

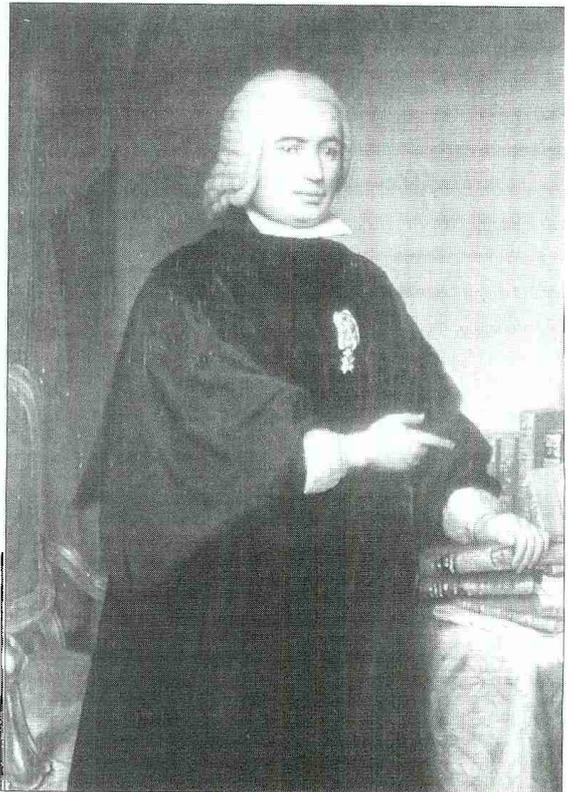
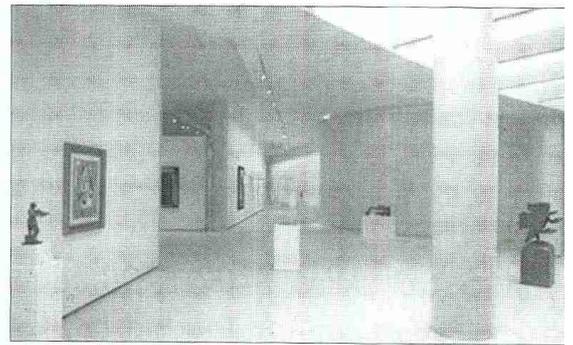
De Cantabria al mundo

Santander, Grupo y Fundación

Con el empeño en el desarrollo económico y social de los ciudadanos. El Grupo Santander se centra en la dinámica de las Universidades y la Fundación dirige sus actividades a las áreas del arte, humanidades, sostenibilidad y patrimonio natural, música y ciencia

No se logra una demanda eficiente en productos y servicios si la sociedad carece de recursos básicos. De ahí que por el bien común sea necesario un mayor desarrollo económico y social de los ciudadanos. Y esto lo percibe muy bien la oferta que, al ejercer una función social directa y efectiva, superando lo meramente mercantil, mejora el escenario donde se desenvuelve, cada vez más abierto a todos los horizontes. El Grupo Santander, muy centrado en la dinámica de las Universidades, mantiene un programa encauzado a los distintos perfiles de la enseñanza, con becas y ayudas. Con esa vocación ha creado 1.500 nuevas becas de movilidad que permitirán el intercambio de estudiantes de España, Portugal y repúblicas iberoamericanas. Y la red Universitaria, decidida a consolidar el "Erasmus Iberoamericano", tiene el patrocinio del Grupo Santander. Y en el campo de las Artes, al crear la Ciudad Grupo Banco Santander, en Boadilla del Monte, cerca de Madrid, ha construido un espacio para albergar su importante colección de arte, que suma obras de las distintas entidades financieras -Hispano y Central, entre otras- que forman este grupo bancario que, por sus recursos, es uno de los más importantes de Europa. Colección gestionada por la Fundación Santander Central Hispano que, desde hace años, dirigida por **Javier Aguado**, centra sus actividades en las áreas del arte, humanidades, sostenibilidad y patrimonio natural, música y ciencia. Precisamente su labor en el ámbito de la sostenibilidad llevó a la Asociación Española de Mecenazgo Empresarial, ADEDME, a concederle el Premio Medio Ambiente, de 2006.

La Fundación ha venido celebrando en espacio propio y en otros ámbitos una serie de exposiciones, entre las que debemos destacar las monográficas realizadas con obras de la colección bancaria. Y colabora con otras entidades, fundaciones y museos en exposiciones del más alto nivel, patrocinando y cediendo obras para las mismas. Entre las más recientes hay que mencionar "Corrado Gianquinto y España (1703-1766)" y "Juan van der Hamen y León y la Corte de Madrid", ambas mostradas, colaborando con Patrimonio Nacional, en las salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid; con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, organizó la exposición "Arnao de Bruselas. Un escultor del Renacimiento"; y en PHotoEspaña '06, presentó en el Centro Cultural de la Villa la muestra "Madre Tierra" con obras de tres autores principales en la obra fotográfica. Exposiciones, pero también encuentros, conferencias y cursos: en ARCO



De arriba a abajo y de izquierda a derecha: Edificio Pereda de la Ciudad Financiera del Banco Santander en Boadilla del Monte e interiores de las salas de exposiciones; El Conde Güell entrega el Premio de Patrocinio y Mecenazgo a Javier Aguado, director general de la Fundación Santander Central Hispano; "Retrato de Campanones", de Francisco Bayeu y Subiela

patrocina el ciclo sobre coleccionismo "El arte de coleccionar Arte" en la última edición; y otras actividades en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, Museo Reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Marítimo de la Ría de Bilbao o la I Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje, de Canarias, organizando el Simposio Internacional África, América y Europa con el tema "Arte y Paisaje Social, por una cultura sostenible". Y es que el problema de la sostenibilidad y el medio ambiente figura entre sus prioridades, unas veces poniendo en marcha proyectos y otras colaborando con organismos como la Consejería de Territorio y Vivienda de la Comunidad Valenciana, en una jornada sobre "El paisaje mediterráneo"; con la Fundación Biodiversidad del Ministerio del Medio Ambiente, en las jornadas sobre los "Incendios forestales en Espa-

ña", y en foros sobre Economía y Sostenibilidad, así como en actuaciones de recuperación del patrimonio natural, donde destacamos acciones acometidas en lugares concretos de Llanes, Asturias, y Belchite en Aragón.

En el campo de las humanidades señalamos los ciclos de conferencias sobre Biografías e Historia con temas como "Liberalismo y tradición en la España Constitucional", tan interesante en la primera mitad del siglo XIX como en la del XX y ahora mismo: temas "El mundo que viene", "Violencia en la ciudad", "Moneda y Crédito"; con jornadas en el marco del programa "Debatidos de Patrimonio" organizado con la Asociación Hispania Nostra, que coordina **Araceli Pereda**.

En el campo de la música, la Fundación continúa dando prioridad a los patrocinios de carácter pedagógico, formativo y de descubrimiento de nuevos artistas. En esta

línea sigue su colaboración con la Fundación Albéniz en la Escuela Superior de Música Reina Sofía que, este año, se centró en la financiación de cuatro tipos de actividades: la Cátedra de Piano Fundación Santander Central Hispano, el VII Ciclo de Conciertos para Escolares, el Encuentro de Música y Academia de Santander donde se dieron cita 80 jóvenes músicos de todo el mundo y 15 profesores de prestigio internacional, y la Gira de galardonados del XV Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, en la que la Fundación patrocinó dos conciertos de la gira del ganador.

En cuanto a publicaciones, hay que destacar la Colección de Obra

Fundamental, iniciada hace más de diez años, que recoge ediciones de importantes obras realizadas pero con escasa o nula presencia en el mercado: "Francisco Ayala. Miradas sobre el presente: ensayos y sociología", "Rafael Dieste, Obras literarias", y "José Díaz Fernández. Prosas", entre los volúmenes incorporados últimamente. Dentro de las actividades científicas se colabora con instituciones en proyectos de indudable trascendencia, como "Investigación de genética molecular sobre el cáncer de colon", que realiza la Unidad de Genética Molecular del Cáncer, del Hospital Puerta de Hierro, donde se produjeron nuevos avances y numerosas publicaciones.