

## Detectives de la naturaleza

### La muestra 'La escritura de los animales' revisa toda la variedad de la fauna ibérica a partir de sus rastros

T. G. CRESPO  
Vitoria

Muy pocas personas han llegado a ver un oso en libertad en los Picos de Europa o los Pirineos. Por ello, muchos excursionistas y naturalistas se conforman con sus rastros, con las huellas de sus excrementos y pisadas. La cuestión puede resultar divertida para el neófito, aunque seguro que tras visitar la exposición *La escritura de los animales* en el Centro de Estudios Ambientales de Vitoria el inexperto observará de otro modo en sus excursiones esa piña mordisqueada por la ardilla o tal vez picoteada por un pájaro carpintero.

La muestra, comisariada por el reconocido naturalista Joaquín Araujo para la Fundación Biodiversidad, está destinada a aquellos niños y jóvenes de ciudad que creen que los animales salvajes sólo viven en zoológicos. A partir de fósiles, restos de huesos y plumas y una cuidada gama de referencias dibujadas de huellas y excrementos, se van presentando los pobladores de los ecosistemas peninsulares. Se trata, en fin, de ayudar a interpretar las huellas y señales que los animales dejan a su paso con la intención de despertar cierta inquietud por la Naturaleza.

Organizada en varios módulos, la muestra, abierta hasta el 13 de abril, intenta atender con incontables respuestas a dos preguntas cruciales: "¿Qué hacer para que no se acabe la vida?" y "¿Cómo conseguir los máximos de eficacia y seguridad para que pervivan las creaciones de la Naturaleza?" En España, casi 80.000 especies suponen la respuesta actual a ambos desafíos. Todo el planeta alberga más de 30 millones de formas de vida. Ninguna de ellas es posible sin la acción combinada de los elementos básicos (aire, agua, tierra y energía), de procesos como la fertilidad, de los ciclos naturales, y, por supuesto, sin un espacio donde encontrar alimentos, compañía y hogar.



Uno de los paneles que integran la muestra de Vitoria. / L. RICO

Enmarcada en decenas de citas de filósofos e intelectuales que han dejado por escrito las grandezas de la Naturaleza, *La escritura de los animales* se estructura en varios bloques. En el primer módulo, a través de una cronología estratigráfica, ilustrada con fósiles (coprolitos, bivalvos, mudas de trilobites o crucianas), y fotos de icnitas, se aborda la paleoescritura o paleoicnología, es decir, las improntas dejadas por la actividad de organismos del pasado.

El resto del recorrido se dedica a la actualidad de los ecosistemas ibéricos, con especial atención a las especies más

amenazadas, en el que destaca un panel interactivo que permitirá a los visitantes marcar con un tampon de hierro en un cajón de arena las huellas de diferentes animales salvajes.

En una sala contigua se proyecta un documental sobre el comportamiento animal y las costumbres de la fauna ibérica

**EL PAÍS.COM**

► Enlace

Los datos de la exposición y del Centro de Estudios Ambientales pueden consultarse en la web municipal: [www.vitoria-gasteiz.org](http://www.vitoria-gasteiz.org)