



1



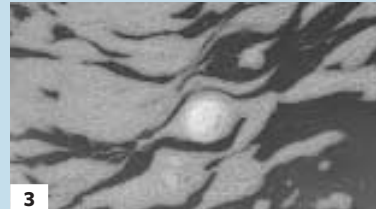
4

M. G.



2

1, 2 y 3. Obras de 'El alma del paisaje', de Antonio Camoyán. 4 y 5. 'El duende de la Catedral, mochuelo común' y 'Golondrina en el Patio Dorado-Alhambra', de F. J. Hernández.



3



5

## Un diálogo natural con el arte

Muestra fotográfica de Río Tinto y pictórica sobre las aves de la Catedral y la Alhambra

● **EXPOSICIONES** Foro de la Biodiversidad, CSIC (Patio de Banderas, 16). Hasta el 19 de abril, de martes a domingo, de 10:00 a 21:00. Entrada gratuita.

### S. V.

El Foro de la Biodiversidad (CSIC) y la Fundación Biodiversidad, del Ministerio de Medio Ambiente, y Medio Rural y Marino, inauguraron ayer dos nuevas exposiciones que ponen en valor la riqueza natural de Andalucía y su diálogo con la expresión artística. Se trata de la muestra fotográfica *El alma del paisaje*, de Antonio Camoyán, y la obra pictórica *Alas de papel*, de Francisco José Hernández.

*El alma del paisaje* está dispuesta en la Sala de los Continentes del Foro de la Biodiversidad, un espacio especialmente diseñado desde una perspectiva sostenible, equipado con pantallas digitales de alta definición que permiten la proyección continua de las obras y contenidos sin necesidad de recu-

rrir a los soportes tradicionales. Cerca de 700 fotografías, escogidas entre las más 40.000 que Camoyán ha tomado en los predios del río Tinto en los últimos 45 años, componen esta muestra donde su autor pone en evidencia dos de sus más profundas pasiones: la naturaleza y el color desde la mirada de la abstracción.

A través de 6 pantallas rotuladas con los nombres de *Aguas, Paisajes, Piedras, Algas y Espumas, Barros y Abstractos* es posible un acercamiento a la mirada de Camoyán sobre el rastro cromático que las características aguas del Tinto deja a su paso por diferentes espacios naturales de la provincia de Huelva.

Explica el autor que "son principalmente las aguas de lluvia las que en su discurrir a través de los residuos del mineral, extraído de la región durante siglos, se cargan de partículas que le proporcionan el característico color rojo. Esas mismas partículas, al precipitarse sobre el barro del fondo del río, lo tiñen con un arcoíris de

colores. Asimismo, por este fenómeno de arrastre de minerales se produce una gran variedad de morfologías y texturas en las piedras que lo rodean".

Las aves que habitan entre los amplios muros de reconocidos monumentos andaluces como la Catedral de Sevilla o la Alhambra de Granada constituyen parte importante de la inspiración que ha servido a Francisco José Hernández, ilustrador, pintor y biólogo, para concebir las 15 obras, apuntes y bocetos de campo, en diferentes formatos, que conforman la exposición *Alas de papel*; en su gran mayoría elaboradas en los últimos tres años en óleo, acrílico y acuarela.

Apunta Hernández que "hoy en día, en las grandes ciudades, catedrales, iglesias y antiguas construcciones constituyen auténticos oasis de vida que atraen hasta sus proximidades a multitud de seres vivos y también, como no, a las aves que ubican en ellas su nido, su territorio, en definitiva, una parte esencial de su espacio vital; y noso-

tros, los urbanitas sumidos en nuestro quehacer diario, pasamos bajo esas paredes sin darnos cuenta de que mochuelos, vencejos ó golondrinas nos miran desde arriba, como si lo hicieran desde lo alto de grandes roquedos".

Las pinturas e ilustraciones contenidas en *Alas de papel* también incluyen especies que han cautivado al autor en otros espacios imprescindibles de la geografía andaluza, como lo son las marismas tanto del Guadalquivir como del río Odiel. Asegura Hernández que "numerosas horas de trabajo de campo me han permitido ser testigo de multitud de instantes en los que las aves y su entorno crearon momentos para mí especiales, a través de la luz, el color y la forma. El punto de partida de una obra es siempre la experiencia directa en campo abierto. Ahí está todo. Tarde o temprano, la naturaleza te muestra algo que resalta sobre todo lo demás, y ahí está. Si no pinto lo que veo en la naturaleza, algo se queda atascado dentro de mí; algo me duele".